MODEL Art

interpreta il vivere contemporaneo

Volume 2

MODEL Art

interpreta il vivere contemporaneo

the contemporary way of living

Sensazioni materiche e varianti cromatiche
si fondono in una Collezione di Effetti dall'anima classica
ma dall'approccio contemporaneo,
per celebrare un nuovo modo di abitare.

Texture sensations and chromatic variations blend together giving birth
to a collection of decorative effects that are both classic and contemporary.
We celebrate a new way of living.

Volume 2

MONO e MULTICROMATICI

pag. 4-13

VELATURE

pag. 14-27

MODEL Art

interpreta il vivere contemporaneo

the contemporary way of living

METALLICI

pag. 28-55

NEOCLASSICI

pag. 56-61

I MAESTRI DELLA DECORAZIONE

pag. 68-84

MONO e MULTICROMATICI

il perfetto equilibrio tra la purezza della materia e il suo colore

a perfect balance between the purity of matter and its colour

L'eterna essenza della calce di CeboArt Model
presentata nella più semplice delle forme.

CeboArt Model timeless essence is presented
in the most simple of forms.

effetto SBRECCIATO, CeboArt Model 116 T

effetto ONDA, CeboArt Model 253 T

I presenti colori sono da considerarsi indicativi e non impegnativi / *These colours are to be considered as indicative only and not binding.*

effetto SPATOLATO, CeboArt Model 260 T

I presenti colori sono da considerarsi indicativi e non impegnativi / *These colours are to be considered as indicative only and not binding.*

effetto NIAGARA, CeboArt Model 116 T + 221 F + 229 F + 223 F + bianco

effetto NIAGARA, CeboArt Model 253 F + 254 F + 125 M + bianco

I presenti colori sono da considerarsi indicativi e non impegnativi / *These colours are to be considered as indicative only and not binding.*

effetto NIAGARA, CeboArt Model 247 F + 261 T + 254 M + bianco

effetto NIAGARA, CeboArt Model 223 F + 125 M + 116 M + bianco

I presenti colori sono da considerarsi indicativi e non impegnativi / *These colours are to be considered as indicative only and not binding.*

VELATURE

la delicata sorpresa del movimento

the delicate essence of movement

Gli effetti velati di opaca consistenza di CeboWax
donano alle pareti delicate sfumature
e senso di profondità, per atmosfere
di grande impatto.

Matt glazing decorations made with CeboWax
enhance the wall making you experience the feeling of depth.
Soft shades create a sublime, yet impressive atmosphere.

effetto CRAQUELÈ, CeboWax 254

I presenti colori sono da considerarsi indicativi e non impegnativi / *These colours are to be considered as indicative only and not binding.*

ECTORY ITALY
UNIVERSE
ADI
20TH-CENTURY DESIGN &
cket gardens
SCANDINAVIA

effetto CRAQUELÈ, CeboWax 106

I presenti colori sono da considerarsi indicativi e non impegnativi / *These colours are to be considered as indicative only and not binding.*

effetto DESIGN Retrò: CeboDesign art. 102/203/207, CeboWax 116 + 252 + 254

effetto DESIGN Retrò: CeboDesign art. 201, CeboWax 115 + 261

I presenti colori sono da considerarsi indicativi e non impegnativi / *These colours are to be considered as indicative only and not binding.*

I presenti colori sono da considerarsi indicativi e non impegnativi / *These colours are to be considered as indicative only and not binding.*

effetto DESIGN Retrò: CeboDesign art. 104/201/202/203, CeboWax 104 + 115 + 248 + 233

effetto DESIGN Annegato: CeboDesign art. 208, CeboWax 106

effetto DESIGN Annegato: CeboDesign art. 204, CeboWax 233

I presenti colori sono da considerarsi indicativi e non impegnativi / *These colours are to be considered as indicative only and not binding.*

I presenti colori sono da considerarsi indicativi e non impegnativi / *These colours are to be considered as indicative only and not binding.*

effetto TIVOLI, CeboWax 115

METALLICI

dinamismo e diversità si esprimono in brillante lucentezza

dynamism and individuality find their expression with vivid brightness

Le nuance metalliche di CeboStyle Antico
seguono il movimento delle superfici in seducenti
contrasti di luce, per una diversa interpretazione materica.

CeboStyle Antico metallic shades fill the surface
with slightly moving light contrasts,
giving birth to a different interpretation of texture.

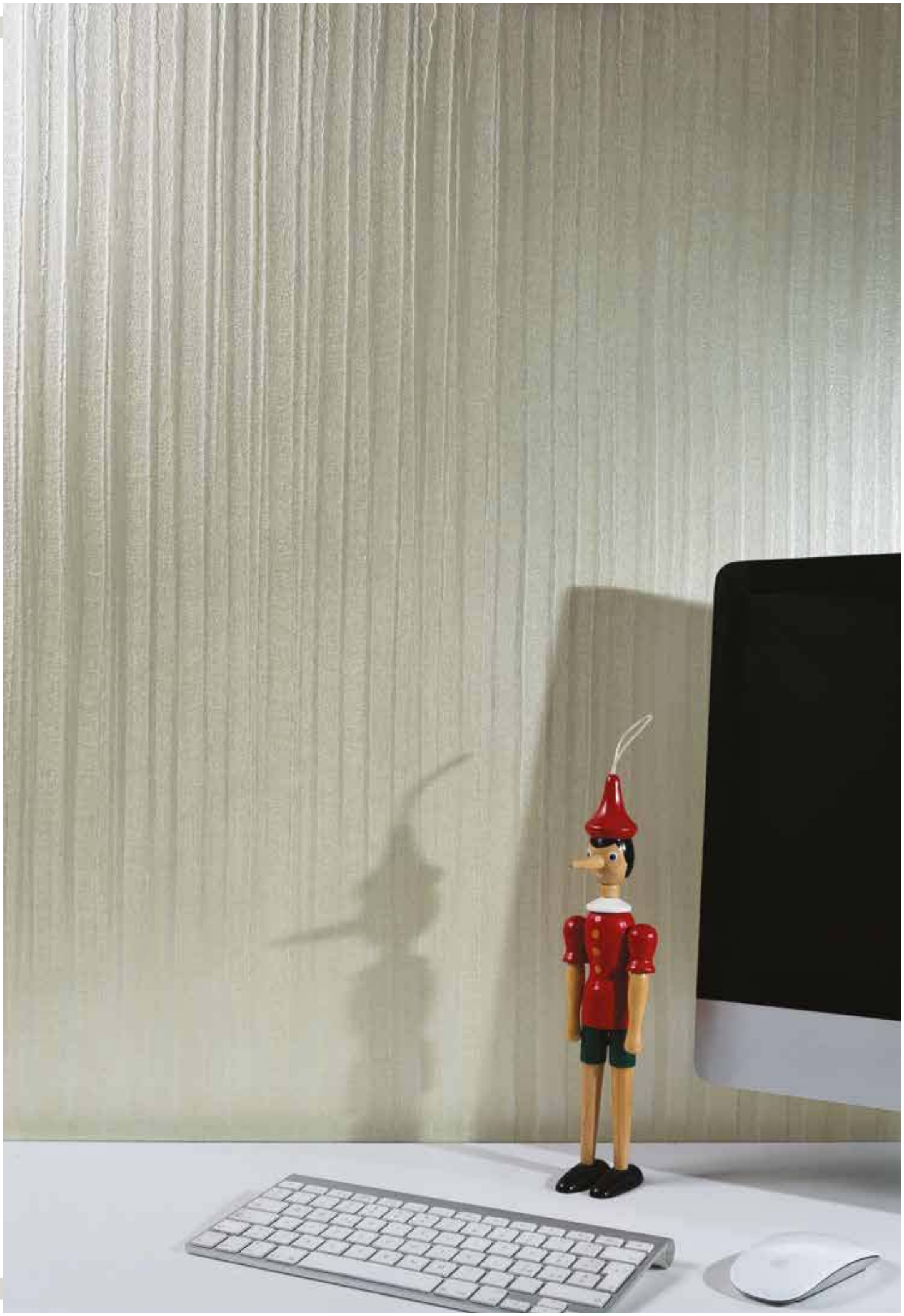
effetto CREATIVA, CeboStyle A. Silver 257/1

I presenti colori sono da considerarsi indicativi e non impegnativi / *These colours are to be considered as indicative only and not binding.*

effetto DRAFT, CeboStyle A. Silver 106/1

I presenti colori sono da considerarsi indicativi e non impegnativi / *These colours are to be considered as indicative only and not binding.*

effetto DRAFT, CeboStyle A. Aluminium 221 + Aluminium base



effetto ONDA, CeboStyle A. Silver 124/4

I presenti colori sono da considerarsi indicativi e non impegnativi / *These colours are to be considered as indicative only and not binding.*

effetto ONDA, CeboStyle A. Silver 122/1 + 122/8

I presenti colori sono da considerarsi indicativi e non impegnativi / *These colours are to be considered as indicative only and not binding.*

effetto ONDA, CeboStyle A. Silver 252/8

effetto ONDA, CeboStyle A. Silver 252/1

effetto ONDA, CeboStyle A. Silver 253/8

effetto ONDA, CeboStyle A. Silver 253/1

effetto ONDA, CeboStyle A. Silver 233/8

effetto ONDA, CeboStyle A. Silver 233/1

effetto ONDA, CeboStyle A. Silver 255/8

effetto ONDA, CeboStyle A. Silver 255/1

effetto ONDA, CeboStyle A. Silver 247/8

effetto ONDA, CeboStyle A. Silver 247/1

effetto ONDA, CeboStyle A. Silver 104/8

effetto ONDA, CeboStyle A. Silver 104/1

effetto ONDA, CeboStyle A. Silver 224/8

effetto ONDA, CeboStyle A. Silver 224/1

effetto ONDA, CeboStyle A. Silver 223/8

effetto ONDA, CeboStyle A. Silver 223/1

effetto ONDA, CeboStyle A. Silver 122/8

effetto ONDA, CeboStyle A. Silver 122/1

effetto ONDA, CeboStyle A. Silver 116/8

effetto ONDA, CeboStyle A. Silver116/1

effetto ONDA, CeboStyle A. Silver 120/8

effetto ONDA, CeboStyle A. Silver 120/1

effetto ONDA, CeboStyle A. Silver 121/8

effetto ONDA, CeboStyle A. Silver 121/1

I presenti colori sono da considerarsi indicativi e non impegnativi / *These colours are to be considered as indicative only and not binding.*

effetto ZEFFIRO, CeboStyle A. Silver 258/4

I presenti colori sono da considerarsi indicativi e non impegnativi / *These colours are to be considered as indicative only and not binding.*

effetto SBRECCIATO, CeboStyle A. Silver 116/4 + Bronze

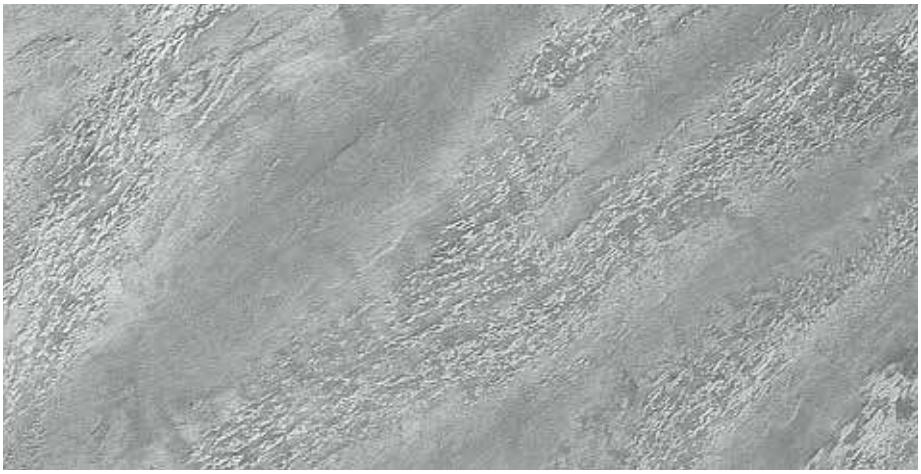
I presenti colori sono da considerarsi indicativi e non impegnativi / *These colours are to be considered as indicative only and not binding.*

effetto SBRECCIATO, CeboStyle A. Light Gold + Light Gold 227

effetto SBRECCIATO, CeboStyle A. Star Black + Silver

I presenti colori sono da considerarsi indicativi e non impegnativi / *These colours are to be considered as indicative only and not binding.*

effetto SBRECCIATO, CeboStyle A. Silver 221/8 + 221/1



effetto SBRECCIATO, CeboStyle A. Silver 257/8 + 257/1

effetto SBRECCIATO, CeboStyle A. Silver 125/8 + 125/1

effetto SBRECCIATO, CeboStyle A. Silver 124/8 + 124/1

effetto SBRECCIATO, CeboStyle A. Silver 258/8 + 258/1

effetto SBRECCIATO, CeboStyle A. Silver 261/8 + 261/1

effetto SBRECCIATO, CeboStyle A. Silver 248/8 + 248/1

effetto SBRECCIATO, CeboStyle A. Silver 229/8 + 229/1

I presenti colori sono da considerarsi indicativi e non impegnativi / *These colours are to be considered as indicative only and not binding.*

effetto COCCODRILLO, CeboStyle A. Star Black

effetto COCCODRILLO a riquadri, CeboStyle A. Silver 261/1 e 261/8

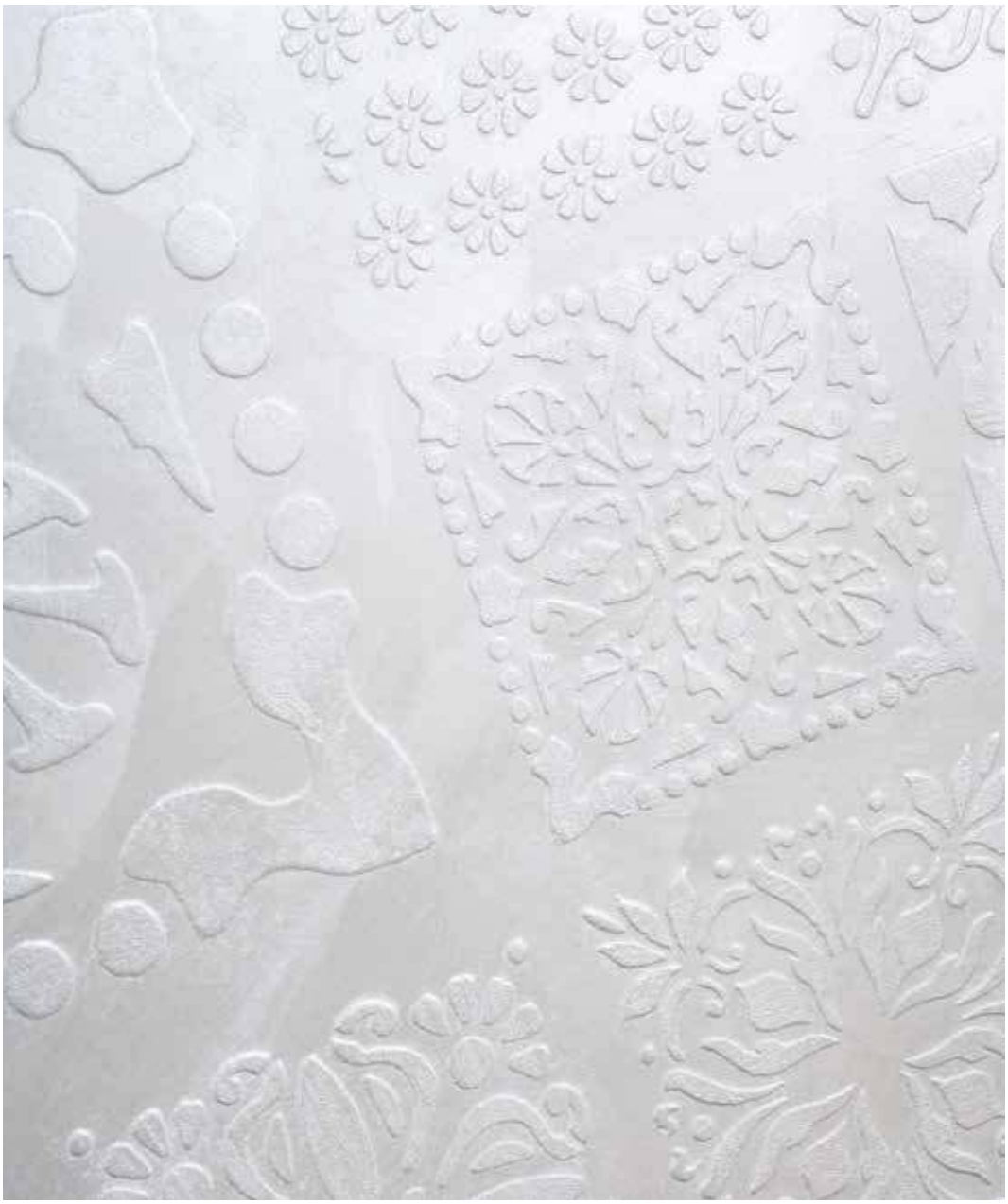
I presenti colori sono da considerarsi indicativi e non impegnativi / *These colours are to be considered as indicative only and not binding.*

effetto COCCODRILLO a righe, CeboStyle A. Silver 257/1 + Bronze

I presenti colori sono da considerarsi indicativi e non impegnativi / *These colours are to be considered as indicative only and not binding.*

effetto DESIGN Retrò: CeboDesign art. 106/201, CeboStyle A. Silver 231/1 su 254/4 e sui disegni CeboStyle A. Aluminium, Star Black, Gold

I presenti colori sono da considerarsi indicativi e non impegnativi / *These colours are to be considered as indicative only and not binding.*



particolare effetto DESIGN Rilievo: CeboDesign art. 102/105, CeboStyle A. Silver 116/1

effetto DESIGN Rilievo: CeboDesign art. 102/105, CeboStyle A. Silver 116/1

I presenti colori sono da considerarsi indicativi e non impegnativi / *These colours are to be considered as indicative only and not binding.*

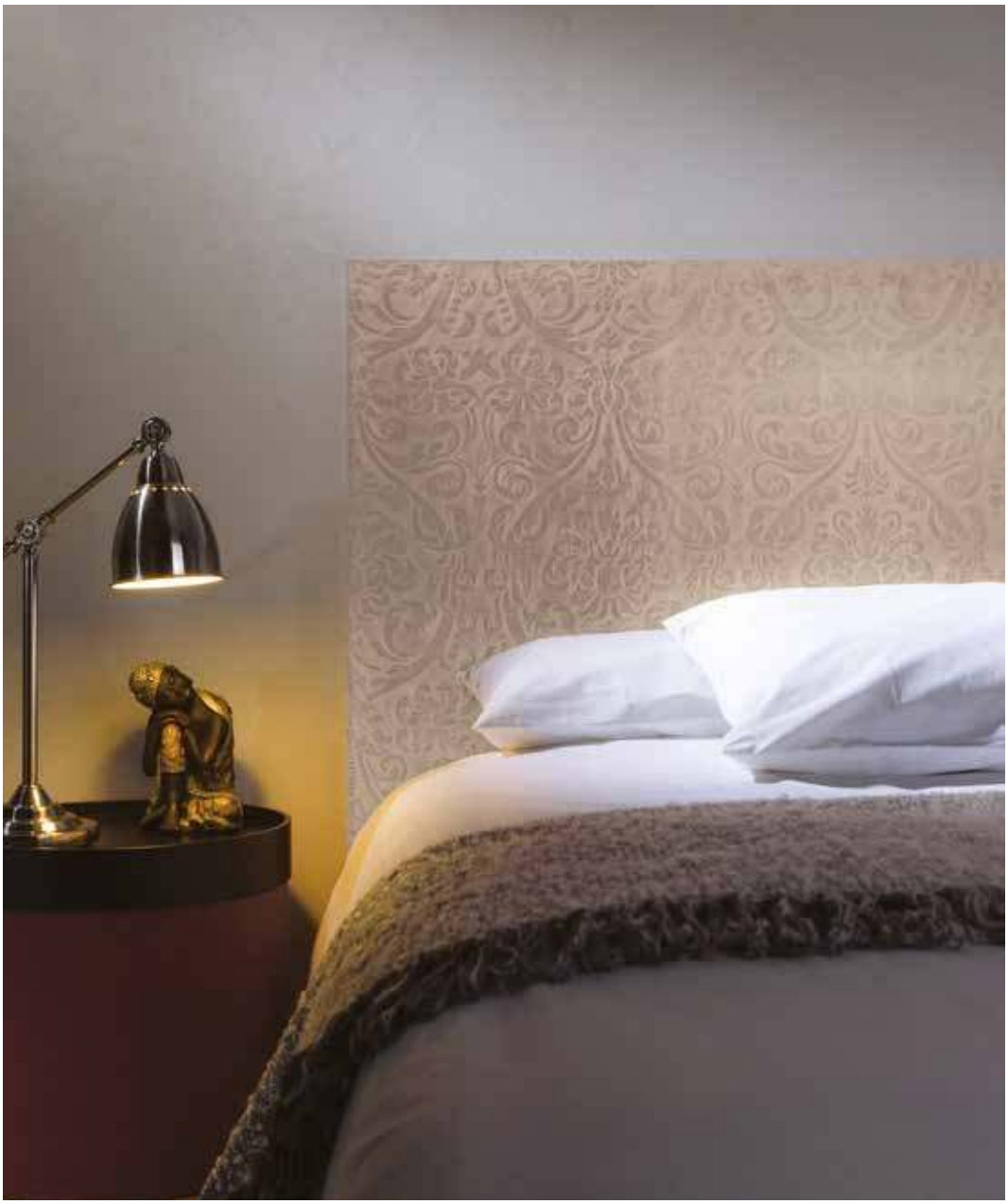
NEOCLASSICI

un eterno contemporaneo in armonia con il fluire del tempo

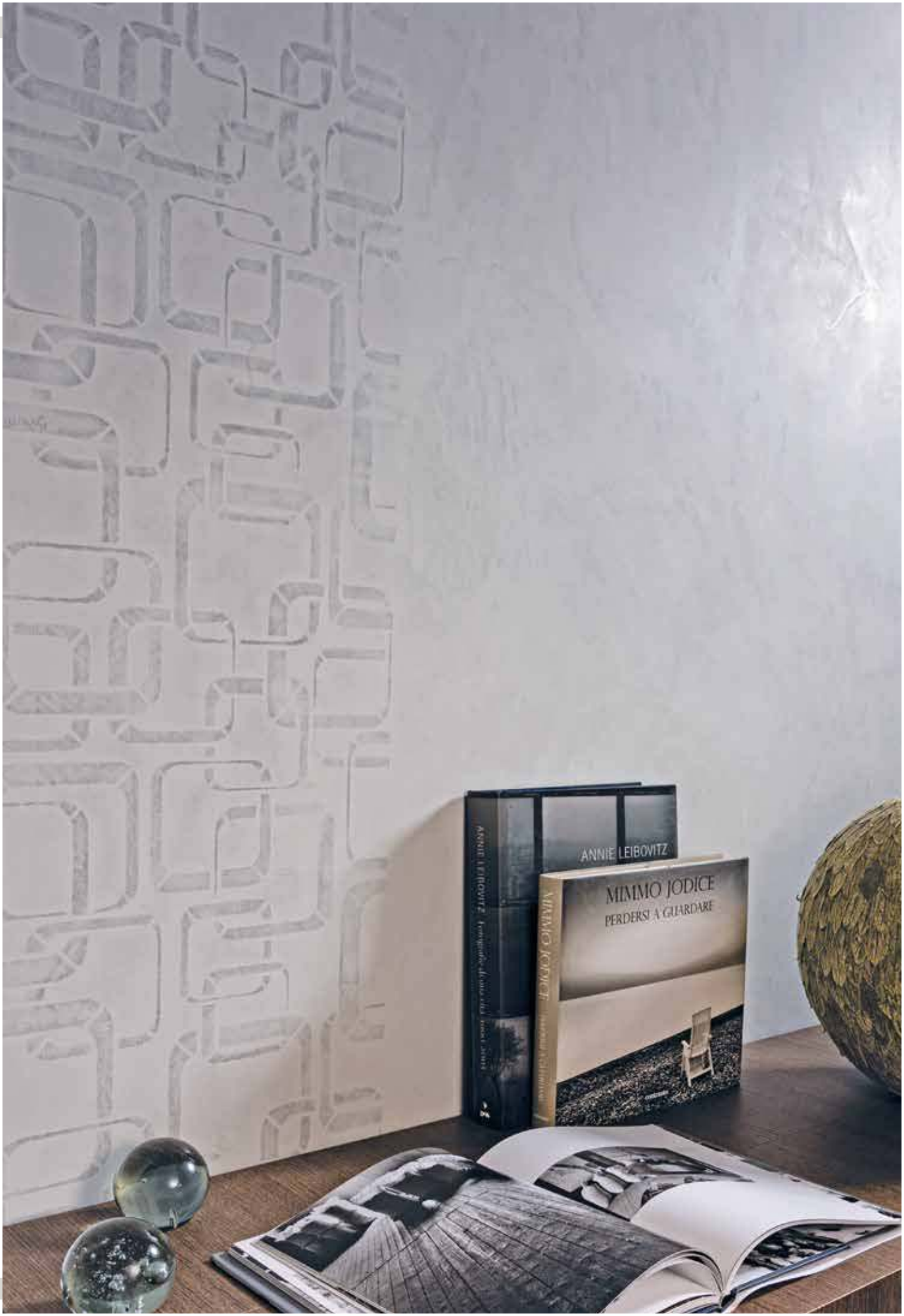
timeless modernity in harmony with the flow of time

Le soluzioni creative degli stencil CeboDesign,
per infinite combinazioni di disegni e colore.

Creative stencil solutions of CeboDesign
for endless combinations of patterns and colours.

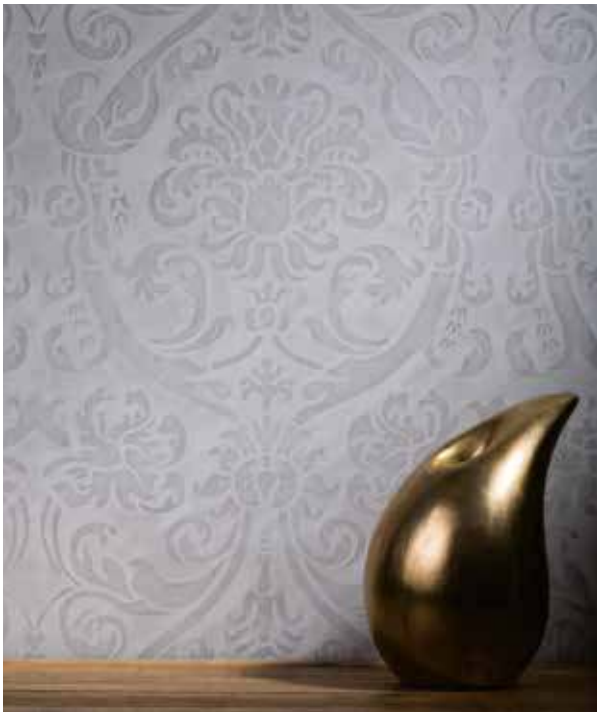


effetto DESIGN Liscio art. 201, CeboArt Model T + Lux F + Lux T nei col. 253



effetto DESIGN Liscio art. 209, CeboArt Model T + Lux F + Lux T nei col. 116

I presenti colori sono da considerarsi indicativi e non impegnativi / *These colours are to be considered as indicative only and not binding.*



effetto DESIGN Liscio art. 201,
CeboArt Model T + Lux F + Lux T nei col.254

effetto DESIGN Liscio art. 207,
CeboArt Model T + Lux F + Lux T nei col. 223

effetto DESIGN Liscio art. 208,
CeboArt Model T + Lux F + Lux T nei col.116

effetto DESIGN Liscio art. 209,
CeboArt Model T + Lux F + Lux T nei col. 224

effetto DESIGN Liscio art. 203,
CeboArt Model T + Lux F + Lux T nei col. 248

effetto DESIGN Liscio art. 204,
CeboArt Model T + Lux F + Lux T nei col. 229

effetto DESIGN Liscio art. 206,
CeboArt Model T + Lux F + Lux T nei col. 258

effetto DESIGN Liscio art. 205,
CeboArt Model T + Lux F + Lux T nei col. 252

I presenti colori sono da considerarsi indicativi e non impegnativi / *These colours are to be considered as indicative only and not binding.*

CeboArt Model

Rivestimento decorativo materico a base calce per interni, che consente di eseguire lavorazioni classiche ed uniformi o soluzioni innovative destrutturate e materiche.

Preparazione supporti
Sono idonei tutti i fondi a gesso, a calce, a civile. Verificare che i fondi siano perfettamente puliti, asciutti e uniformi nell'aspetto e nell'assorbimento.
CeboFix R: fissativo pigmentato traspirante, contenente farina di quarzo. CeboFix R si applica in una o due mani, fino a completa copertura del fondo, con rullo di pelo corto.

MONO e MULTICROMATICI

Effetto SBRECCIATO

Applicare **CeboArt Model colorato** in senso diagonale e in uno spessore omogeneo, utilizzando il lato dentato del frattone in acciaio Shark (A/55); successivamente ripassare la superficie utilizzando i lati lisci dello stesso frattone fino ad ottenere un susseguirsi di striature lisce e diagonali di diverse dimensioni. A prodotto ancora umido tamponare o rigare con l'attrezzo CeboSign (A/35) in maniera irregolare, sempre rispettando il senso della lavorazione. Prima della completa essiccazione lisciare la superficie con il frattone in acciaio inox (A/39-A/40), schiacciando leggermente le parti in rilievo. Nel caso il prodotto si presenti troppo asciutto, inumidire con acqua nebulizzata.

Effetto ONDA

Applicare **CeboArt Model colorato** in senso verticale o orizzontale in uno spessore omogeneo, utilizzando il lato dentato del frattone in acciaio Shark (A/55); successivamente lisciare il prodotto utilizzando i lati lisci dello stesso frattone. A prodotto ancora umido, lavorare la superficie con il frattone in Pvc "Onda 4"(A/56), seguendo il senso orizzontale o verticale prescelto. Prima della completa essiccazione, ripassare la superficie allo scopo di schiacciare leggermente le parti in rilievo. Nel caso il prodotto si presenti troppo asciutto, inumidire con acqua nebulizzata.

Effetto SPATOLATO

Applicare **CeboArt Model colorato** con frattone in acciaio inox (A/39-A/40), in uno spessore omogeneo: realizzare quindi l'effetto estetico desiderato lavorando col frattone a spatolate incrociate e irregolari. Prima della completa essiccazione, ripassare la superficie allo scopo di schiacciare leggermente le parti in rilievo. Nel caso il prodotto si presenti troppo asciutto, inumidire con acqua nebulizzata.

Effetto NIAGARA

Applicare **CeboArt Model colorato nelle tinte scelte + il bianco** con frattone in acciaio inox (A/39-A/40), a spatolate verticali, avendo cura di alternare i vari colori per creare il disegno desiderato. Si raccomanda di lasciare la quantità di materiale necessario al disegno lisciandolo successivamente prima della completa essiccazione: se il prodotto si presenta troppo asciutto, inumidire con acqua nebulizzata.

CeboWax

Finitura trasparente all'acqua per interni, a base di cera d'api naturale e leganti selezionati, che consente di proteggere e rendere idrorepellente la superficie mantenendone la traspirabilità. CeboWax, diluita massimo al 30-40% con acqua, si applica procedendo dal basso verso l'alto con spugna sintetica (A/4) in una o due mani su CeboArt Model completamente asciutto.

CeboTech

Finitura protettiva all'acqua a base di microemulsione acrilica, trasparente e satinata. Si applica, diluita con acqua nel rapporto 1:4, con spugna sintetica (A/4), procedendo dal basso verso l'alto per evitare colature. Nel caso si desideri una finitura più satinata e resistente, applicare una seconda mano di CeboTech, diluita con acqua nel rapporto 1:1.

Preparazione delle tinte:

CeboArt Model	CeboKit T	CeboKit M	CeboKit F
20 Kg	100 ml	200 ml	400 ml
5 Kg	25 ml	50 ml	100 ml

Per riferimento colori vedi cartella: CeboArt, le calci naturali

VELATURE

Effetto CRAQUELÈ

Applicare a rullo **CeboFix R colorato** nella tinta prescelta, che determinerà il colore delle crepe. A essiccazione avvenuta di CeboFix R applicare a pennellate incrociate CeboBreak in una mano, fino a completa saturazione della superficie che, una volta asciutta, dovrà risultare traslucida. Dopo un minimo di 4 ed un massimo di 24 ore applicare **CeboArt Model bianco** con frattone in acciaio inox (A/39-A/40), in uno spessore omogeneo: realizzare quindi l'effetto estetico desiderato lavorando col frattone a spatolate incrociate e irregolari e attendere la formazione delle crepe. Prima della completa essiccazione, ripassare la superficie allo scopo di schiacciare leggermente le parti in rilievo.

Effetto DESIGN Retrò

Applicare una mano di **CeboArt Model bianco** rasando e lisciando la superficie con il frattone in acciaio inox (A/39-A/40). A essiccazione avvenuta, fissare lo stencil al muro con nastro adesivo in carta: applicare, in uno spessore massimo di 2 mm CeboArt Model, avendo cura di coprire uniformemente lo stencil, partendo dai lati verso il centro. Procedere in parete posizionando uno o più disegni in maniera casuale, lasciando delle parti libere che verranno successivamente lavorate col CeboArt Model. Prima della completa essiccazione lisciare la superficie con il frattone, schiacciando leggermente le parti in rilievo. Nel caso il prodotto si presenti troppo asciutto, inumidire con acqua nebulizzata. A essiccazione avvenuta procedere all'applicazione di CeboWax o CeboStyle Antico.
Nota bene: nel caso della combinazione con l'effetto CRAQUELE', vedere la descrizione del paragrafo precedente.

Effetto DESIGN Annegato

Sulla superficie preparata con CeboFix R, mettere a piombo e fissare lo stencil al muro con nastro adesivo in carta: applicare, con il frattone in acciaio inox (A/39-A/40), in uno spessore massimo di 2 mm, **CeboArt Model bianco** e coprire uniformemente il disegno dello stencil, avendo cura di mettere poco prodotto nei punti di sovrapposizione. Successivamente riposizionare lo stencil, rispettando il rapporto di disegno e procedere come sopra, ripetendo l'operazione per le volte neccesarie. Prima della completa essiccazione lisciare la superficie con il frattone pulito e, a parete asciutta, carteggiare per eliminare eventuali imperfezioni o sbavature. Applicare con il frattone una seconda mano di CeboArt Model, lisciando e compattando il prodotto, per evidenziare e regolare il disegno. Nel caso il prodotto si presenti troppo asciutto, inumidire con acqua nebulizzata. A essiccazione avvenuta procedere all'applicazione di CeboWax.

Effetto TIVOLI

Applicare **CeboArt Model bianco** in uno spessore omogeneo di 1-2 mm, utilizzando il lato dentato del frattone in acciaio Shark (A/55): successivamente lisciare il prodotto utilizzando i lati lisci dello stesso frattone. A prodotto ancora umido lavorare la superficie con l'apposito attrezzo CeboSign (A/35) per ricreare le caratteristiche venature della pietra. Per ottenere un effetto più naturale, procedere nella lavorazione in modo irregolare, evitando la ripetizione del disegno. Incidere la superficie con un punteruolo per riprodurre l'effetto a lastre. Prima della completa essiccazione del prodotto lisciare la superficie con il frattone, schiacciando leggermente le parti a rilievo. Nel caso il prodotto si presenti troppo asciutto, inumidire con acqua nebulizzata.

CeboWax

Finitura trasparente all'acqua per interni, a base di cera d'api naturale e leganti selezionati, che consente di proteggere e rendere idrorepellente la superficie mantenendone la traspirabilità. **CeboWax colorata** e diluita massimo al 30% con acqua, si applica procedendo dal basso verso l'alto, con spugna sintetica (A/4) in due mani su CeboArt Model completamente asciutto. Per le tinte più scure si consiglia di applicare la prima mano di CeboWax non colorata e diluita al 30-40% con acqua.

Coloritura CeboFix R per effetto Craquelé:

CeboFix R	CeboKit / 4
5 L	100 ml
1 L	20 ml

Preparazione delle tinte:

CeboWax	CeboKit
2,5 L	25 ml
1 L	10 ml

Per riferimento colori vedi cartella: CeboArt Model e CeboWax

METALLICI

Effetto CREATIVA

Applicare **CeboArt Model bianco** con frattone in acciaio inox (A/39-A/40) in uno spessore omogeneo e abbondante. A prodotto ancora umido, lavorare la superficie con l'apposito frattone "Sahara" (A/64), creando il disegno prescelto. Prima della completa essiccazione, ripassare la superficie allo scopo di schiacciare leggermente le parti in rilievo. Nel caso il prodotto si presenti troppo asciutto, inumidire con acqua nebulizzata.

Effetto DRAFT

Applicare **CeboArt Model bianco** con frattone in acciaio inox (A/39-A/40) in maniera non uniforme, variando il senso di applicazione; a prodotto ancora fresco creare delle incisioni irregolari sulla superficie utilizzando l'apposito attrezzo CeboSign (A/35). Prima della completa essiccazione lisciare la superficie con il frattone, schiacciando leggermente le parti in rilievo; nel caso il prodotto si presenti troppo asciutto, inumidire con acqua nebulizzata.

Effetto ONDA

Applicare **CeboArt Model bianco** in senso verticale o orizzontale in uno spessore omogeneo, utilizzando il lato dentato del frattone in acciaio Shark (A/55); successivamente lisciare il prodotto utilizzando i lati lisci dello stesso frattone. A prodotto ancora umido, lavorare la superficie con il frattone in Pvc "Onda 4" (A/56), seguendo il senso orizzontale o verticale prescelto. Prima della completa essiccazione, ripassare la superficie allo scopo di schiacciare leggermente le parti in rilievo. Nel caso il prodotto si presenti troppo asciutto, inumidire con acqua nebulizzata.

Effetto ZEFFIRO

Applicare **CeboArt Model bianco i**n una mano in senso orizzontale o verticale, utilizzando il lato dentato del frattone Shark (A/55), in uno spessore omogeneo, avendo cura di lisciarlo successivamente sempre con il frattone Shark ma dal lato liscio. Si consiglia di procedere nella stesura e conseguente lavorazione a fasce di circa 1 metro. Rigare la superficie nella direzione prescelta (orizzontale o verticale) con l'attrezzo CeboSign (A/35); prima della completa essiccazione ripassare la superficie allo scopo di schiacciare leggermente le parti in rilievo. Nel caso il prodotto si presenti troppo asciutto, inumidire con acqua nebulizzata.

Effetto SBRECCIATO

Applicare **CeboArt Model bianco** in senso diagonale e in uno spessore omogeneo, utilizzando il lato dentato del frattone in acciaio Shark (A/55); successivamente ripassare la superficie utilizzando i lati lisci dello stesso frattone fino ad ottenere un susseguirsi di striature lisce e diagonali di diverse dimensioni. A prodotto ancora umido tamponare o rigare con l'attrezzo CeboSign (A/35) in maniera irregolare, sempre rispettando il senso della lavorazione. Prima della completa essiccazione lisciare la superficie con il frattone in acciaio inox (A/39-A/40), schiacciando leggermente le parti in rilievo. Nel caso il prodotto si presenti troppo asciutto, inumidire con acqua nebulizzata.

Effetto COCCODRILLO

Applicare **CeboArt Model bianco** in senso verticale o orizzontale in uno spessore omogeneo, utilizzando il lato dentato del frattone in acciaio Shark (A/55); successivamente lisciare il prodotto utilizzando i lati lisci dello stesso frattone. A prodotto ancora umido, lavorare la superficie con l'apposito Rullo Coccodrillo (A/61-A/62) seguendo il senso orizzontale o verticale prescelto. Per evitare il problema delle giunte, come potete veder dalle immagini, consigliamo di effettuare la lavorazione non su intere pareti, ma su particolari delle stesse o porte o nicchie ecc. Prima della completa essiccazione, ripassare la superficie allo scopo di schiacciare leggermente le parti in rilievo. Nel caso il prodotto si presenti troppo asciutto, inumidire con acqua nebulizzata.
Nota bene: per evitare il problema delle giunte, consigliamo di effettuare la lavorazione dell'effetto coccodrillo non su intere pareti, ma su parti delle stesse oppure su porte o nicchie ecc.

Effetto DESIGN Retrò

vedi descrizione nella pagina precedente.

Effetto DESIGN Rilievo

Applicare una prima mano di **CeboArt Model bianco** rasando e lisciando la superficie con il frattone in acciaio inox (A/39 -A/40). A essiccazione avvenuta, mettere a piombo e fissare lo stencil al muro con nastro adesivo in carta: applicare, in uno spessore massimo di 2 mm, una seconda mano di CeboArt Model partendo dai lati verso il centro, facendo attenzione a non sporcare il retro. Successivamente affiancare un secondo stencil e procedere come sopra ripetendo l'operazione per le volte necessarie. Si raccomanda di staccare lo stencil a prodotto ancora umido: eventuali imperfezioni potranno essere carteggiate a superficie asciutta. Procedere quindi con l'applicazione di CeboStyle Antico.

CeboStyle Antico - Finitura acrilica metallica

A completa essiccazione di CeboArt Model, applicare due mani di CeboStyle Antico con il pennello CeboSi (A/26-27), seguendo il senso del disegno e sfumando la superficie appena trattata con spugna sintetica (A/4); diluire la seconda mano fino al 30-40% con acqua.

Preparazione delle tinte:

Silver	CeboKit /1	CeboKit /4	CeboKit /8
5 L	25 ml	100 ml	2x100 ml
2,5 L	12,5 ml	2x25 ml	100 ml
1 L	5 ml	20 ml	40 ml

Basi	CeboKit
2,5 L	25 ml
1 L	10 ml

Per riferimento colori vedi cartella: CeboStyle Antico

NEOCLASSICI

Effetto DESIGN Liscio

Applicare una prima mano di **CeboArt Model colorato in tinta T** rasando e lisciando la superficie con il frattone in acciaio inox (A/39-A/40); a essiccazione avvenuta, mettere a piombo e fissare lo stencil al muro con nastro adesivo in carta e procedere con la stesura a rullino di **CeboArt Lux colorato in tinta F** (diluito al 10-15% con acqua). Successivamente riposizionare lo stencil, rispettando il rapporto di disegno e procedere come sopra ripetendo l'operazione per le volte necessarie. Eventuali imperfezioni potranno essere schiacciate con un frattone in acciaio inox a prodotto ancora umido oppure carteggiate a superficie asciutta. Su CeboArt Model, perfettamente asciutto e privo di polvere, applicare una prima mano di **CeboArt Lux colorato in tinta T**, con frattone in acciaio inox. Quando il prodotto risulterà asciutto in superficie (circa 3-4 ore) applicare la seconda mano. Si raccomanda, in entrambe le mani, di applicare uno strato sottile di prodotto. Successivamente, quando la parete inizierà ad asciugare, ripassare la superficie con il frattone in acciaio inox pulito per completare la lucidatura.
Nota bene: la colorazione dei prodotti dell'effetto sopra descritto prevede lo stesso colore in tonalità diverse.

Preparazione delle tinte:

CeboArt Model	T
20 Kg	100 ml
5 Kg	25 ml

CeboArt Lux	T	F
5 L	25 ml	100 ml
1 L	5 ml	20 ml

Per riferimento colori vedi cartella: CeboArt, le calci naturali

prodotto	utilizzo	diluizione (acqua)	resa teorica	essiccazione	colorazione
CeboFix R	int/est	20-30%	10-12 m^2/L	min. 24 h	bianco
CeboBreak	interni	pronto all'uso	10-12 m^2/L	min. 4 h / max 24 h	trasparente
CeboArt Model	interni	pronto all'uso	0,7-1 m^2/kg	min. 24 h	bianco e CeboKit e CCS
CeboArt Lux	interni	pronto all'uso	5 m^2/L	min. 24 h	CeboKit e CCS
CeboStyle Antico	interni	0-40%	8-10 m^2/L	4-6 h	CeboKit e CCS
CeboWax	interni	30-40%	12-14 m^2/L	4-6 h	CeboKit e CCS
CeboTech	int/est	1:1 - 1:4	10 m^2/L di prodotto diluito	4-6 h	trasparente

Dovendo preparare più confezioni della stessa tinta, è consigliabile utilizzare prodotti e coloranti dello stesso lotto di produzione.

Tutte le finiture presentate nel catalogo possono essere arricchite dalle resine per pareti:

CeboKrystal - Effetto lucido e opaco

Sistema di resine epossidiche bicomponente all'acqua, dall'aspetto trasparente e cristallino che, grazie alle elevate caratteristiche di resistenza meccanica e lavabilità, permette di realizzare una protezione duratura per tutte le finiture alle quali è sovrapposta.

SCANNERIZZAMI SCAN ME проcканируй

Frattone SHARK / *SHARK Steel Trowel*
cod. A/55 - cm 10x24

Frattone Acciaio Inox / *Stainless steel Trowel*
cod. A/39 - cm 8x20
cod. A/40 - cm 10x24

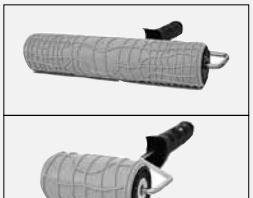
Spugna sintetica mezzaluna / *Synthetic rounded sponge*
cod. A/4 - cm 7,5x16,5

Attrezzo CeboSign / *CeboSign decorative tool*
cod. A/35 - cm 12X12
cod. A/36 - cm 12X20

Pennello CeboSi / *CeboSi paintbrush*
cod. A/26 - 2,5"
cod. A/27 - 4"

Frattone ONDA "4" / *ONDA "4" Trowel*
cod. A/56 - cm 11x28

Frattone Sahara / *Sahara Trowel*
cod. A/64 - cm 28x12
cod. A/63 - cm 24x10



Rullo Coccodrillo / *Coccodrillo Roller*
cod. A/61 - cm 25
cod. A/62 - cm 10

Stencil CeboDESIGN f.to 60x60 cm

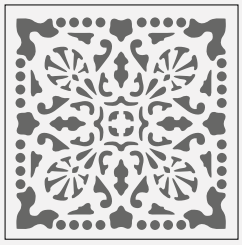
Rilievi moderni 1
cod. 101

COORDINABILI

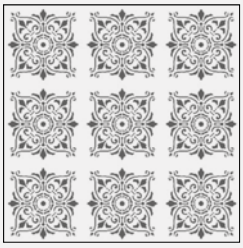
Rilievi moderni 2
cod. 104

Rilievi classici 1
cod. 102

COORDINABILI



Rilievi classici 2
cod. 105

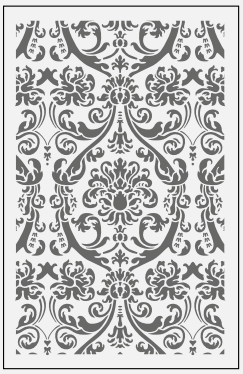


Rilievi floreali 1
cod. 103

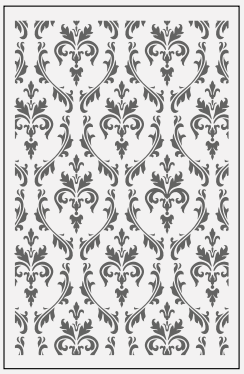
COORDINABILI

Rilievi floreali 2
cod. 106

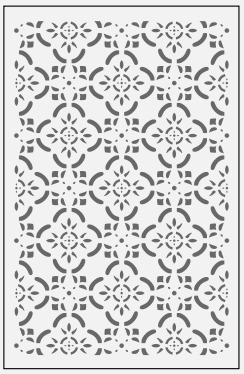
Stencil CeboDESIGN f.to 60x90 cm



cod. 201

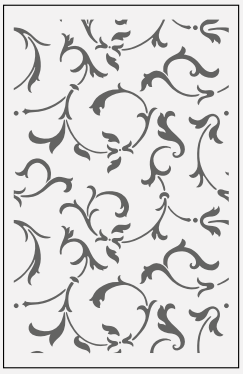


cod. 202

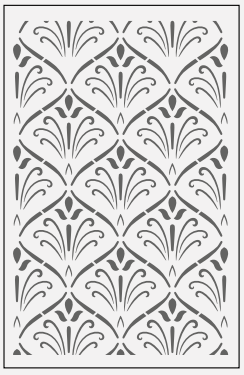


cod. 203

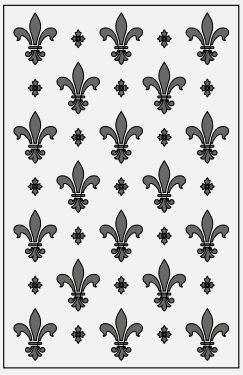
cod. 204



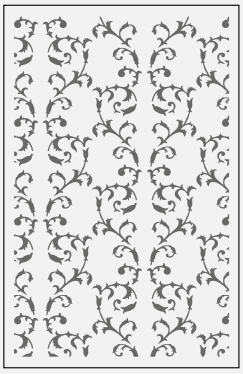
cod. 205



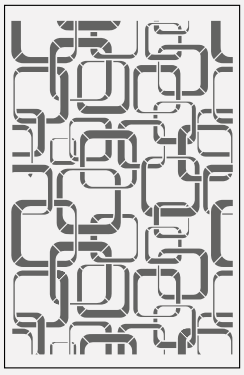
cod. 206



cod. 207



cod. 208



cod. 209

I Maestri della Decorazione

interpretano

MODEL Art

I Maestri della Decorazione

Masters of Decoration

SALVATORE **CAPOZZI**
salvatorecapozzi382@gmail.com

MICHELE **CUDEMO**
info@decorademo.it

ANTONIO **MANNA**
decorazioninterni@gmail.com

LUIGI **MAURIELLO**
jackarthome@gmail.com

ANTONIO **RISPOLI**
anthonrispoly@yahoo.it

I Coordinatori

The Coordinators

MAURO **CEDRATI**
m.cedrati@cebos.it

SANTINO **MARROCCO**
s.marrocco@cebos.it

MAURIZIO **RUSSO**
maurorusso979@gmail.com

Nelle pagine successive Vi presentiamo alcuni lavori effettuati, con l'utilizzo del **CeboArt Model** e delle nostre varie finiture, da validi **Maestri Decoratori**. Grazie alla loro conoscenza, capacità ed esperienza nel "campo", i nostri più che abili Professionisti sono riusciti ad ottenere risultati di grande effetto estetico, con sfumature e varietà di colore che rendono unico e personale qualsiasi tipo di ambiente.

Da parte nostra va a Loro un **sincero ringraziamento** per l'impegnativo lavoro svolto, per l'entusiasmo dimostrato ad ogni nostra nuova proposta e confidiamo in una continua collaborazione che possa portarci a risultati sempre più esteticamente e tecnicamente apprezzabili.

*On the following pages we are glad to present some projects carried out by our **Masters of Decoration** with the use of **CeboArt Model** and different types of our finishes. Due to their experience in the field and high level of competence, our most skillful Professionals have managed to obtain great results in creating esthetic effects of different kinds: using various colours and color shades they can render any type of space of location personal and unique.*

***We would like to thank them deeply** for carrying out this demanding work, for their enthusiasm put in every new idea or suggestion. We hope to continue our fruitful collaboration in the future, the collaboration that will produce new results of esthetical and technical development.*

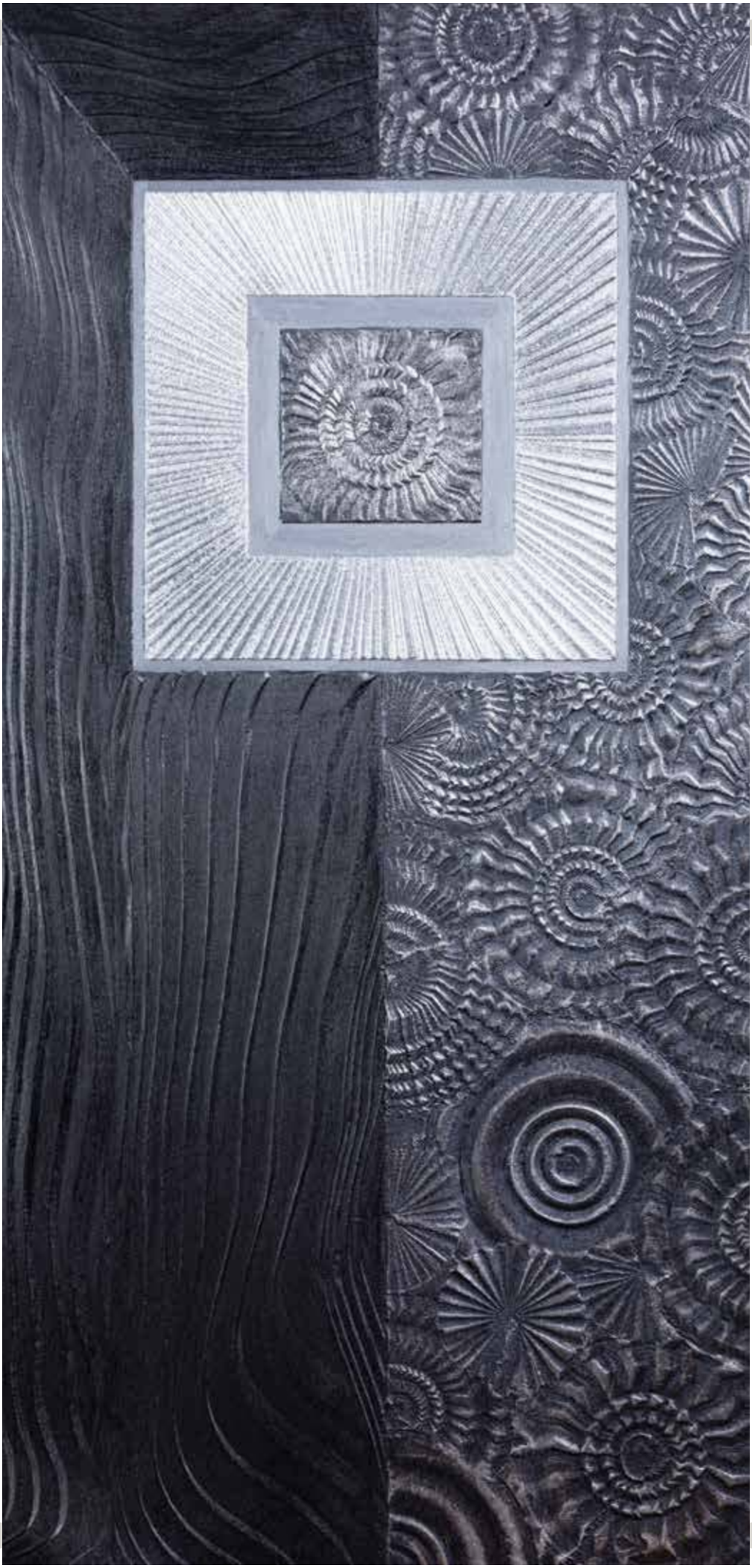
Il Maestro **Salvatore Capozzi** interpreta l'effetto NIAGARA

I presenti colori sono da considerarsi indicativi e non impegnativi / *These colours are to be considered as indicative only and not binding.*

cebos

I presenti colori sono da considerarsi indicativi e non impegnativi / *These colours are to be considered as indicative only and not binding.*

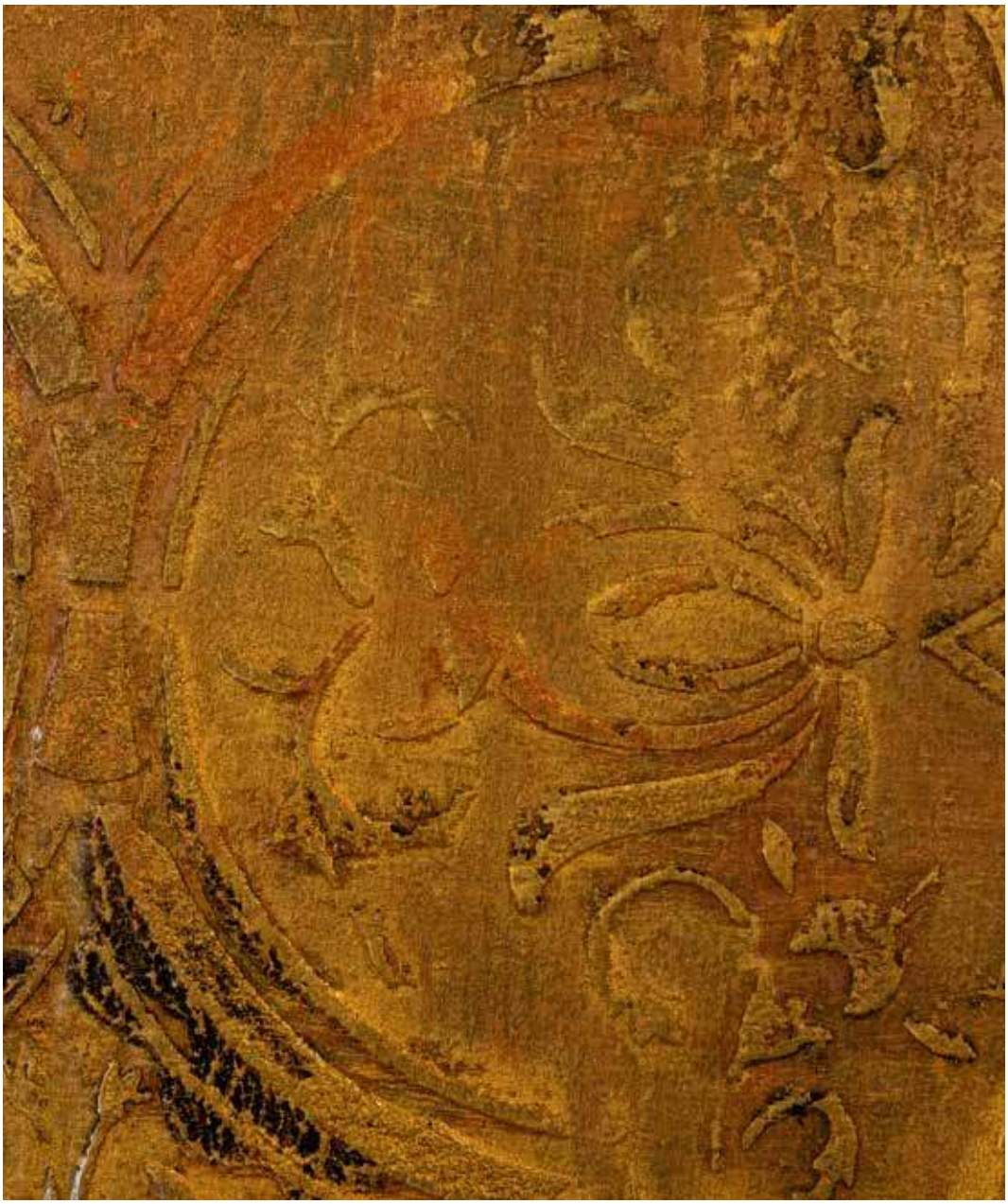
Il Maestro **Salvatore Capozzi** interpreta l'effetto CREATIVA



Il Maestro **Antonio Rispoli** interpreta l'effetto CREATIVA

Il Maestro **Antonio Rispoli** interpreta l'effetto CREATIVA

I presenti colori sono da considerarsi indicativi e non impegnativi / *These colours are to be considered as indicative only and not binding.*



Il Maestro di pittura **Antonio Manna** interpreta l'effetto DESIGN Rilievo

Il Maestro di pittura **Antonio Manna** interpreta l'effetto DESIGN Rilievo

I presenti colori sono da considerarsi indicativi e non impegnativi / *These colours are to be considered as indicative only and not binding.*

Il Maestro **Michele Cudemo** interpreta l'effetto MARMO

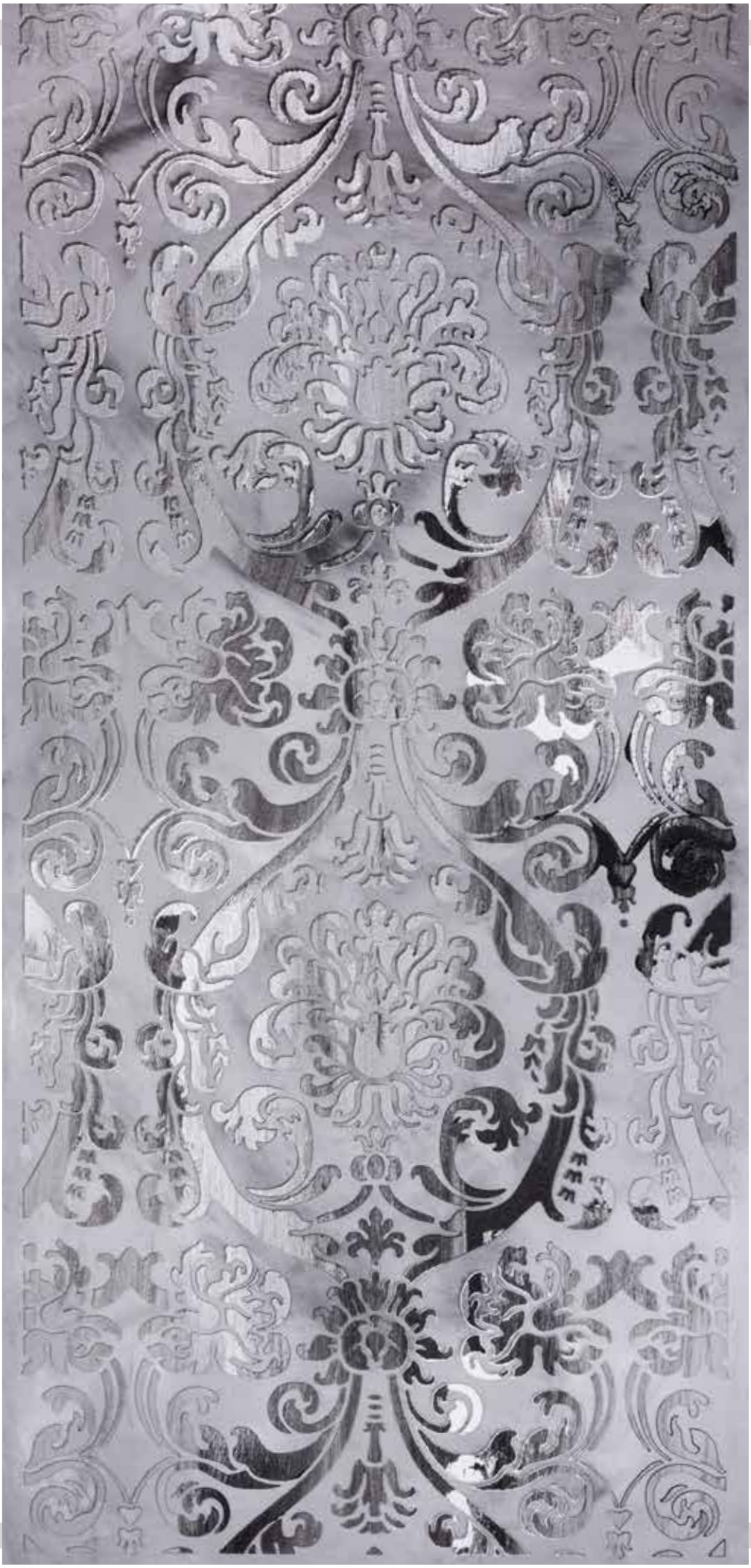
Il Maestro **Michele Cudemo** interpreta l'effetto MARMO

I presenti colori sono da considerarsi indicativi e non impegnativi / *These colours are to be considered as indicative only and not binding.*

Il Maestro di pittura **Antonio Manna** interpreta l'effetto DESIGN Rilievo

Il Maestro di pittura **Antonio Manna** interpreta l'effetto DESIGN Rilievo

I presenti colori sono da considerarsi indicativi e non impegnativi / *These colours are to be considered as indicative only and not binding.*



Il Maestro **Luigi Mauriello** interpreta l'effetto DESIGN Rilievo

I presenti colori sono da considerarsi indicativi e non impegnativi / *These colours are to be considered as indicative only and not binding.*

Cebos Color srl
Sistemi decorativi murali

info@cebos.it
www.ceboscolor.it

prodotto italiano

MISTO
Carta da fonti gestite in maniera responsabile
FSC® C128935

8 034115 279350

concept e grafica **Cristina Locatelli** - foto **Giovanni Marchesi** - stampa **Lito-Press srl - (Bg)**

I presenti colori sono da considerarsi indicativi e non impegnativi / *These colours are to be considered as indicative only and not binding.*

Ed. 2/2019